



CHLOÉ VITON

CHLOÉ VITON

10 rue Alfred Bruyas
34000 Montpellier

chloe.viton@gmail.com
06 79 59 93 53



Chloé Viton

10 rue Alfred Bruyas
34000 Montpellier
06 79 59 93 53
chloe.viton@gmail.com
www.chloeviton.wix.com/popleee

Obtention du DNSEP avec Mention, en 2017
Obtention du DNAP, avec Félicitations en 2015
MO.CO. Esba, Montpellier
Membre fondateur du Collectif In Extremis depuis 2016

– A venir

Performance *Cosmic Soup*, Centre Pompidou, Paris, Juin 2021
IAV, avec Jimmy Richer et Guilhem Causse, Pont du Gard, Automne 2021

– Expositions personnelles

Hypernature, Espace Louis Feuillade, Lunel, 10 janvier - 23 février 2020
Adventice, Musidora, galerie du Lycée Louis Feuillade, Lunel, 16 janvier - 6 février 2020
Métamorphes Primitifs, Chateau Capion Aniane, Juillet-Août 2018

– Expositions collectives

Possédé.e.s, Panacée, Montpellier, 25 sept 2020 - 3 janv 2021
Effet apotropaïque, VRAC, Millau, 2021
Touch and Go, Galerie Bu, Istanbul, Turquie, septembre 2019
Grasping Water, S.a.L.E Docks, Venise, Italie, mai 2019
Présages, commissariat Laureen Picaut, Lieu Multiple, Montpellier, mars 2019
Planete B, Le collectif In Extremis, MAGCP, Cajarc, février 2019
30° Winter, Malabar silk shop, Kochi, Inde, décembre 2018
Chopped and screwed, atterrissage programmé, Le collectif In Extremis, Frac OM, Montpellier, du 28 sept au 3 nov 2018
Construire un paysage, commissariat Nicolas Bourriaud, Panacée Montpellier, 20 et 21 septembre 2017
Alibi, commissariat Vincent Honoré, Galerie MO.CO. Esba, juillet 2017
Toc Toc, atelier ouvert, Reims, avril 2017
Hors Champ, Galerie MO.CO. Esba, janvier 2017
Echoforme, Le collectif In Extremis, Galerie saint Ravy, mars 2017
From A to B, le collectif In extremis, Alianza Francesa, Quito, août 2016
La fissure des timidités, Galerie MO.CO. Esba, Mai 2016 avec le groupe de recherche Skéné

Atours du dessin et de la gravure, galerie N°5, Montpellier, Décembre à Février 2016
Mû, Galerie Le lieu multiple, Montpellier, octobre 2015

La Machine à Vapeur, Galerie APERTO, mai 2015

Weekend-end II, Château de Castries, Avril 2015

– Résidences

17 janvier - 7 février 2020, Lycée Louis Feuillade, Lunel
2018-2019, *Saison 6*, programme mis en place par le Mo.co, biennale de Kochi-Muziris en Inde, biennale de Venise en Italie et biennale d'Istanbul en Turquie.
18 juin 2018-12 juillet 2018, Chateau Capion Aniane, production de l'exposition *Métamorphes Primitifs*, au Chateau Capion, juillet-aout 2018
Janvier 2018 à mars 2018 avec le Collectif In Extremis, Galerie APERTO, Montpellier
Création de 4 événements : Liaison, Projectile, PM10 et Cellule de dégrisement

– Assistanats

- Mariechen Danz, Biennale d'Istanbul, Turquie, Aout 2019
- Kris Lemsalu, Pavillon Estonien, Biennale de Venise, Italie, mai 2019
- Temsuyanger Longkumer, Biennale de Kochi, Inde, décembre 2018
- Emily Mast, Conception des costumes pour l'exposition B!RDBRA!N (Afterward), Frac OM, Montpellier, 2017
- Bernhard Rüdiger, octobre 2014, février 2015, février 2016

– Catalogues et publications

Possédé.e.s, déviance, performance, résistance, catalogue ed. By Mo.Co, Montpellier, 2020. p.215/2015, texte de Pedro Morais.
Numéro art, "Possédé.e.s" : plongée dans la nouvelle exposition envoûtante du MO.CO, par Matthieu Jacquet, oct. 2020
Le Quotidien de l'Art, édition N°2029 / 14 octobre 2020, Le retour de Narcisse, Magali Lesauvage

Le travail de Chloé Viton explore la notion d'hybridation. L'humain, le végétal, l'animal et le minéral se confrontent à des éléments artificiels, afin de flouter la frontière entre l'organique et le synthétique.

Il tisse des liens entre mythologies et nouvelles cosmogonies, relatives à des systèmes naturels, des observations scientifiques, ou des narrations subconscientes.

Que ce soit au travers de sculptures, d'installations ou d'élaboration de performances, les contraires s'harmonisent et favorisent l'évolution d'un écosystème ambigu et autonome.

Cet environnement nous invite à parcourir les différentes facettes d'un monde dans lequel se confrontent des formes, des mots, des sons mais aussi des personnages aux mœurs particulières.

Chloé Viton développe une mythologie personnelle qui s'articule autour de formes obsessionnelles récurrentes, de rapports au langage et au monde qui nous entoure, ouvrant un autre champ des possibles.

COSMIC SOUP

Cosmic Soup est un projet d'installation et de performance. Il prend comme base la théorie de « la soupe cosmique primitive » : une théorie possible de l'évolution, qui met en avant le fait qu'au commencement il y aurait eu un grand bain aqueux, dans lequel évoluaient plusieurs éléments chimiques (le carbone, l'hydrogène, le potassium, l'azote, le magnésium, le phosphore). Ils se seraient assemblés de manière aléatoire ou par affinité afin de créer les premières cellules.

Cosmic soup se fabrique au moyen de plusieurs chapitres qui s'enchaînent les uns à la suite des autres, afin de développer un projet final de performance et installation.

Chaque élément chimique est personnifié au moyen d'un costume, activé durant la performance, et possède sa mythologie propre.

Ce projet est une tentative de connecter des signes et des images, des intuitions et des sons, des rites et des sciences, afin de dérouler une cosmogonie.



PERFORMANCE *Cosmic Soup*, Possédé.e.s, Panacée, Montpellier, 2020. 6 costumes, 6 rituels, 2h.

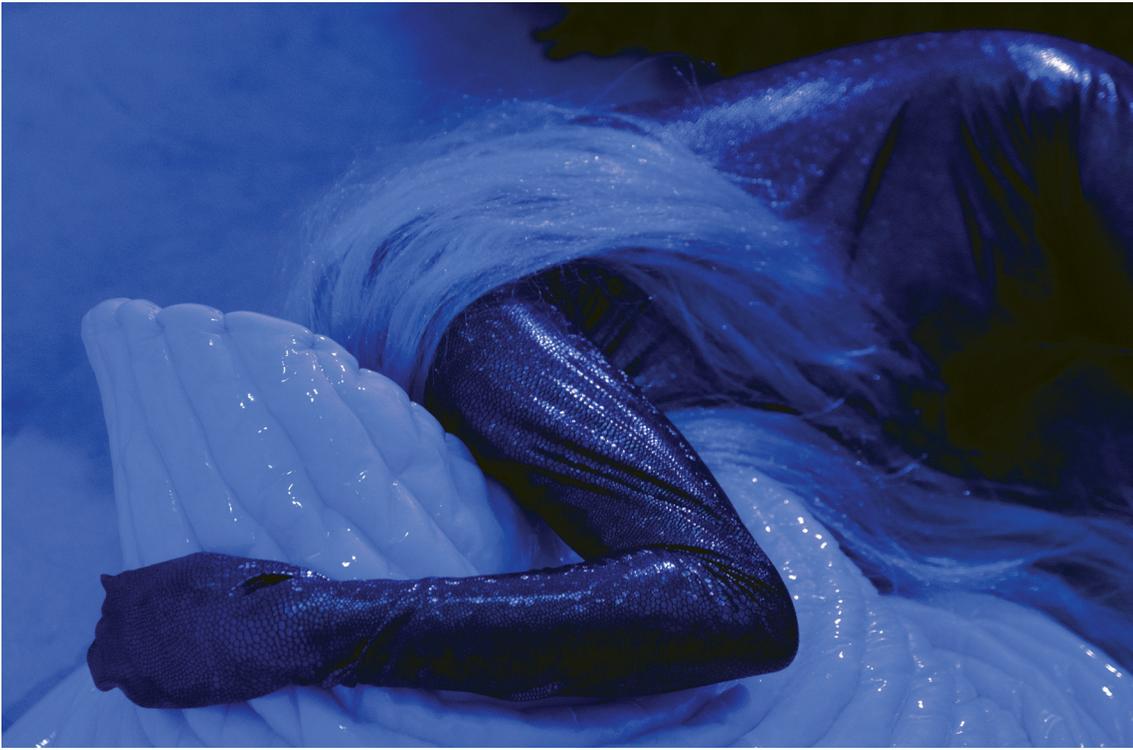
Est-ce que l'eau, matière principale de nos corps, pourrait constituer une archive de notre vécu ? L'hypothèse des chercheurs scientifiques Luc Montagnier et Masaru Emoto sur la réactivité moléculaire de l'eau aux émotions, a ouvert la possibilité que celle-ci puisse constituer une mémoire et véhiculer des affects organisant la relation entre les corps. Dans son texte « Hydroféminisme: ou devenir un corps d'eau » (2012), la chercheuse Astrida Neimanis énonce la capacité de l'eau corporelle à véhiculer des transmissions traumatiques d'une génération à l'autre, mais ouvre aussi la possibilité qu'elle puisse nous connecter à d'autres « corps d'eau », qu'ils soient humains ou plus-qu'humains. L'eau serait, pour Neimadis, la matière capable donner une corporéité à la subjectivité féministe, lorsque des masses d'eau « s'accordent de manière sensible à d'autres corps aqueux ». Parfois la recherche scientifique prend la forme d'un adage de sorcière. La performance *Cosmic Soup* (2020) de Chloé Viton part d'une théorie de l'évolution connue comme « soupe cosmique primitive » : au commencement il y aurait eu un grand bain aqueux dans lequel évoluaient des éléments chimiques qui s'assemblent de manière aléatoire ou par affinité afin de créer les premières cellules.

L'ensemble du travail de l'artiste est traversé par des hybridations entre végétal, humain, minéral, animal et technologique, tout en jouant de l'arbitraire du langage à nommer les choses, jusqu'à attribuer des qualités érotiques à des plantes ou à des objets. « Quand je regarde des parades nuptiales d'oiseaux, je me dis que les humains sont plutôt monstrueux et pas très élégants comparés à d'autres espèces », dit-elle, évoquant les rituels qu'elle met en scène avec les performeurs de *Cosmic Soup* (2020), inspirés des six éléments chimiques (le carbone, l'hydrogène, le potassium, l'azote, le magnésium, le phosphore). Pour chacun de ses personnages, elle constitue une cosmogonie spécifique qui convoque autant l'imaginaire de la science que des récits mythologiques extra-occidentaux. « Il n'y a pas de vocabulaire scientifique. Le langage s'est forgé à travers des analogies de sons, d'images mentales, d'accidents », rajoute-elle, semblant à la fois évoquer son propre processus de travail. Ainsi, les attributs du personnage Magnésium, figure du corps double, sont autant inspirés du double visage du dieu Janus (l'un tourné vers le passé, l'autre vers le futur) que des estampes érotiques japonaises Shunga, où deux corps fusionnent sous des kimonos. Tandis qu'Hydrogène, l'élément le plus présent dans l'atmosphère et dans l'eau, lui renvoie vers le mythe de Vénus (née d'une goutte de sperme tombée du ciel dans la mer) pour établir un lien entre l'univers aquatique et atmosphérique. Ce personnage intègre des éléments organiques et artificiels (coquillages, cheveux synthétiques, latex), s'élance dans un chant venu des abysses et dans des mouvements mudras de la danse indienne. C'est d'ailleurs pendant sa résidence en Inde, que Chloé Viton a réalisé le costume de son personnage Carbone, inspirée d'Indra, dieu du tonnerre et de l'orage, et de dessins diaboliques repérés lors de ses déambulations. A l'image de ses personnages sans visage et sans genre, chaque détail de cette cosmogonie met en forme la possibilité à devenir un « corps d'eau », capable de se décentrer pour intégrer toutes formes d'altérité.





1. Vue de l'installation *Cosmic Soup*, Possédé.e.s, Panacée, Montpellier, 2020
Bassin, eau, flûtes en céramique, textile, résine, gants latex, cheveux synthétiques, faux ongles, cire.
2. Détails *Cosmic Soup*, Possédé.e.s, Panacée, Montpellier, 2020
3. Détails *Cosmic Soup*, Possédé.e.s, Panacée, Montpellier, 2020



PERFORMANCE *Cosmic Soup, Possédé.e.s, Panacée*, Montpellier, 2020. 6 costumes, 6 rituels, 2h.







1. Extrait performance Hydrogène
2. Extrait performance, Magnésium



1. Extrait performance, Carbon
2. et 3. Extrait performance, Azote



Le costume et la performance du Magnésium, sont liés à l'idée d'un corps double.

Il est inspiré du dieu Janus, qui a deux visages : l'un tourné vers le passé et l'autre vers l'avenir. Il est le dieu du début et de la fin, le gardien des portes célestes.

Elle est également liée au mythe de l'âme sœur : à l'origine, l'humain aurait été constitué de quatre bras, quatre jambes et une seule tête à deux visages. Zeus, qui aurait craint leur pouvoir, les aurait coupés en deux, les condamnant à passer le reste de leur vie à chercher la partie manquante.

Il est aussi nourri par certaines estampes érotiques japonaises « Shunga », où l'on peut voir deux corps réunis ensemble, sous de grands kimonos, et où il est difficile de distinguer à qui appartiennent quels membres.

C'est un personnage intime, qui fait des mouvements lents et sensuels, se peigne, touche le bout de ses doigts, et parfois chante lentement.

Il est symétrique, sur le kimono on peut lire le mot IKI qui signifie deux en turc, un mot qui possède aussi sa symétrie.





1. Détails de l'installation *IKI*, Galeri Bu, Istanbul, 2019
2. Détails de l'installation *IKI*, Perruques, photographie 120cm x 90cm, Kimono double satin, lampe roses. Galeri Bu, Istanbul, 2019
3. Extraits de la performance *MAGNESIUM - IKI*, Galeri Bu , Istanbul, 2019

HYDROGENE



L'hydrogène est l'élément le plus présent dans l'espace, comme dans les étoiles, le soleil et autres planètes, mais aussi dans l'eau.

Hydrogène est une installation multi-médiums plongée dans l'obscurité comprenant plusieurs éléments : un environnement de sculpture mélangeant éléments naturels et artificiels (algues, cheveux synthétiques, gants de plastiques et objets divers), un costume en latex qui sera activé pour la performance finale, et deux vidéos :

«Seaphonie» est une danse entre algues et chevelure, avec une bande son reprenant la construction chapitrée des symphonies classique, un paysage sonore lié à la mer.

«Hydrogène song» reprend d'étrange mouvements de mains effectués durant un cycle de sommeil. Ils sont semblables à certains mudras de danse indienne, et accompagnés d'une voix qui décline un poème concernant l'hydrogène, sorte de sorcier.e abyssal.e.

Ce chapitre sur l'Hydrogène recherche un lien entre l'espace céleste et l'espace aquatique. Il est connecté au mythe de Vénus, née d'une goutte de sperme tombée du ciel dans la mer.



Détails de l'installation *Hydrogène*, algues, lampes bleues, objets divers, costume en latex, perle, gants latex, deux vidéos, bande son, Venise, Sale Dock, 2019



Hydrogène song, vidéo 5min, boucle, Venise, Sale Dock, 2019



Seaphony vidéo 25min, boucle, Venise, Sale Dock, 2019

<http://www.chloeviton.wixsite.com/popleeee/hydrogene>

SIRÈNES





Sirènes, lambis, cheveux synthétiques, coquillages plastique, vinyle, 150x100x50 cm, Espace Louis Feuillade, Lunel, 2020

ECOSYSTÈME

Ecosystème est une installation qui rassemble des objets du quotidien, manufacturés, synthétiques, qui possède une certaine abstraction lorsqu'ils sont extraits de leur contexte initial, et d'autres réalisés avec des matériaux tel que l'argile, le tissu, la cire, le latex.

Ce sont essentiellement des matières qui ont un rapport tactile et qui suggèrent le corps humain, animal, végétal, par des similitudes avec la chair, le poil, l'écaille...

Ces différents groupes de sculptures fonctionnent en modules, chaque élément peut s'interchanger, afin de créer de nouvelles narrations.

Ce sont les éléments d'un écosystème hybride, mêlant naturel et artificiel.

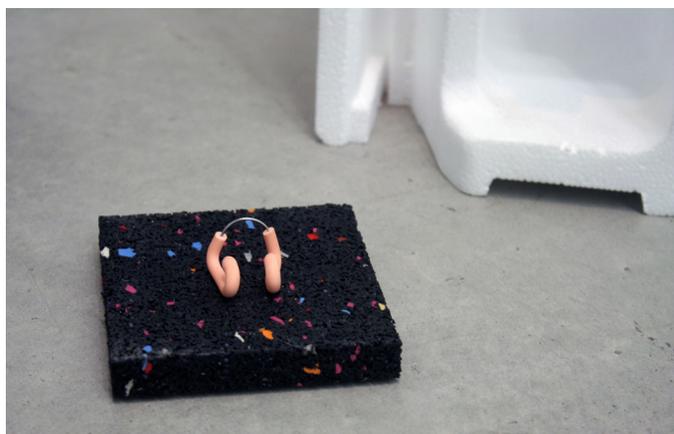
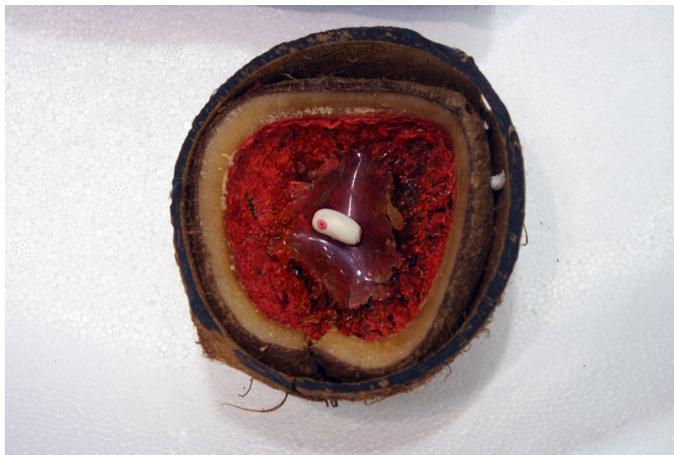
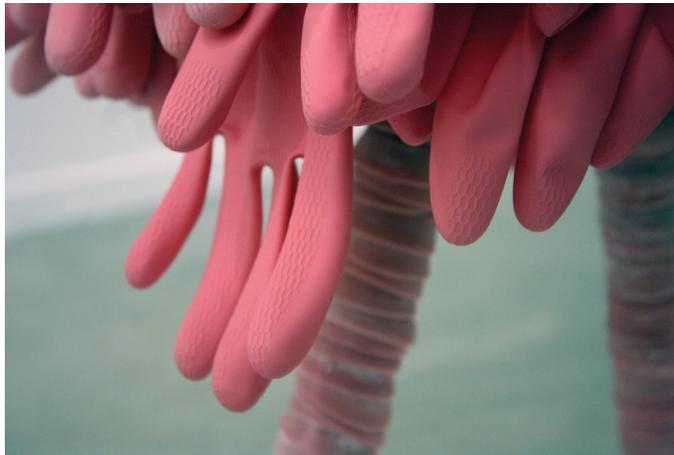
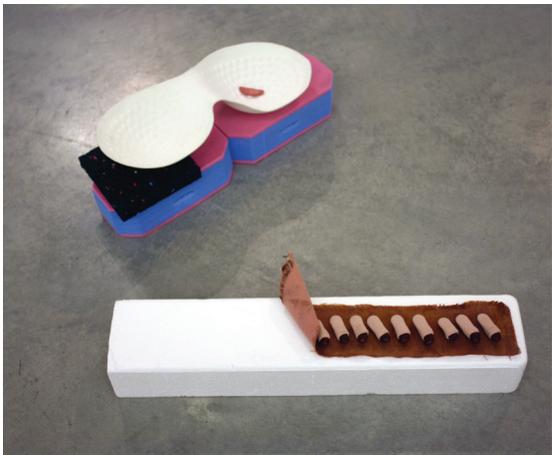
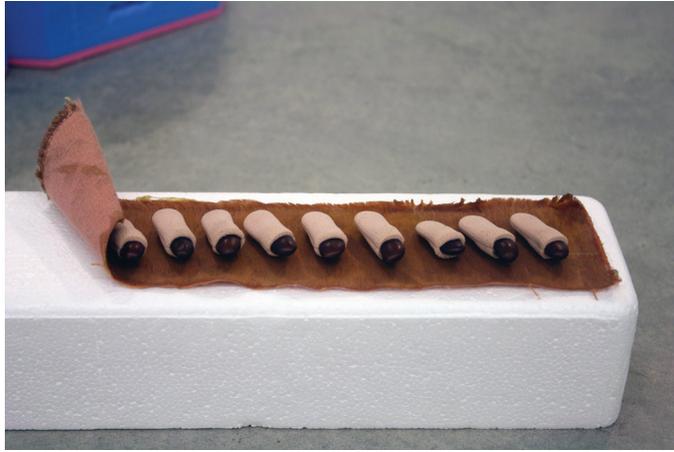
Cette installation fonctionne comme un jardin.

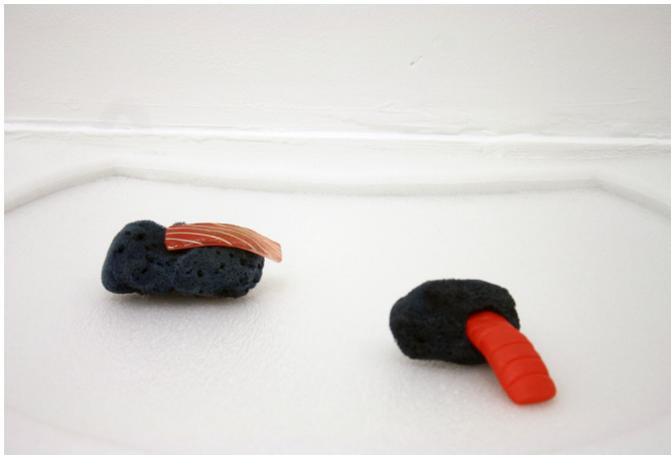




Dogs 0x00
@d@000x0w
w0 0w@t w0d0
w0 0@r@e0d
0w00 w0 00
0w0r0 000
0w 0000000
0 w0 00000
00000 0 00
00000 0 0000
00000 0 0000

Ecosystème, installation de matériaux divers, dimensions variables, Panacée, 2017





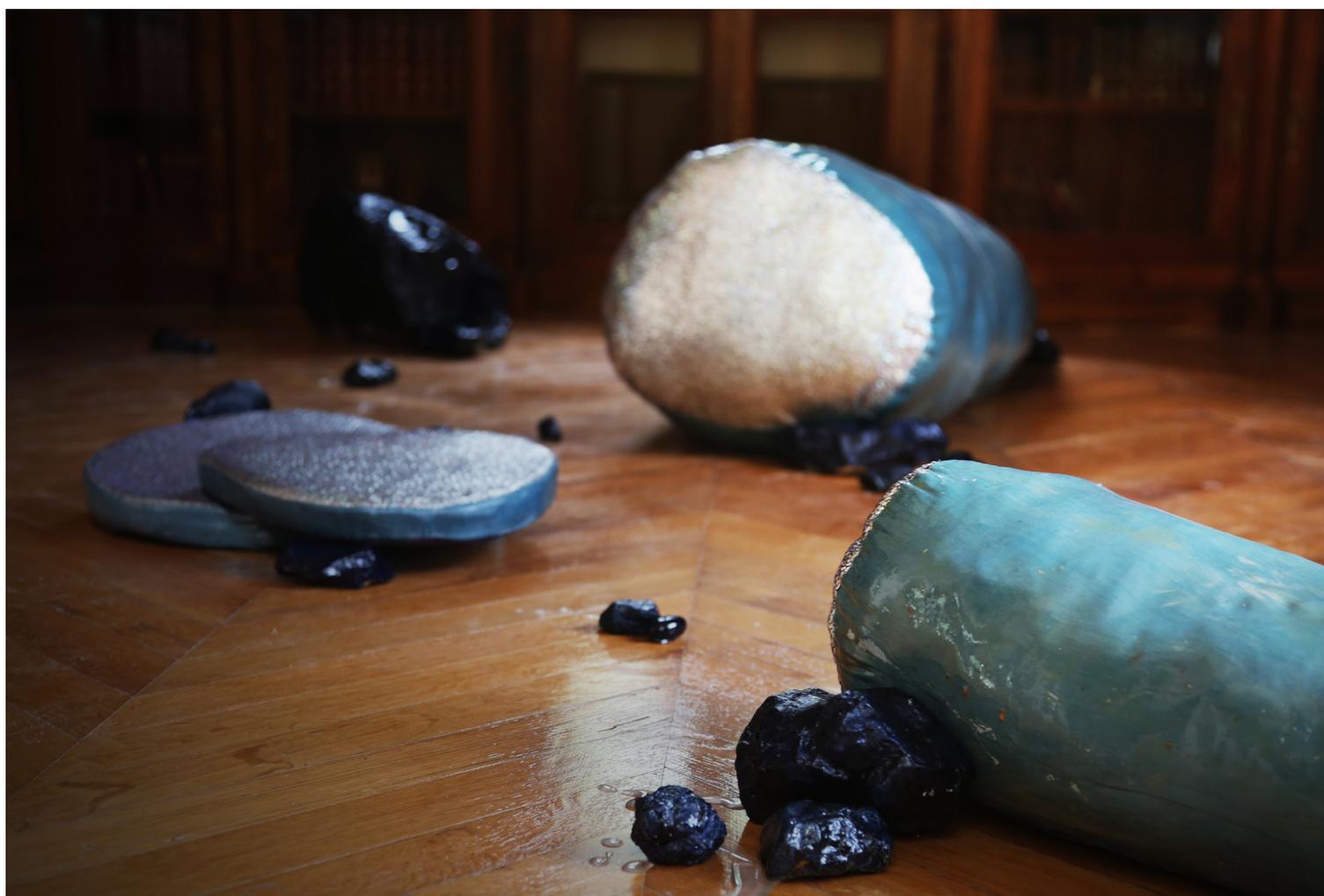
Ecosystème,
installation de matériaux
divers, dimensions variables
Panacée, 2017

RHIZOME

Rhizome, *Métamorphes primitifs* et *Anadyomène* sont le fruit de cueillettes journalières durant un temps de résidence au Château Capion. L'influence des alentours du domaine, les espèces végétales ou encore les matières synthétiques récupérées sur site, ont permis l'élaboration d'installations végétatives sous forme de rhizomes ou de fossiles.

La matière originelle se transforme pour donner place à un univers où le métamorphe évolue tout en gardant son caractère primitif.

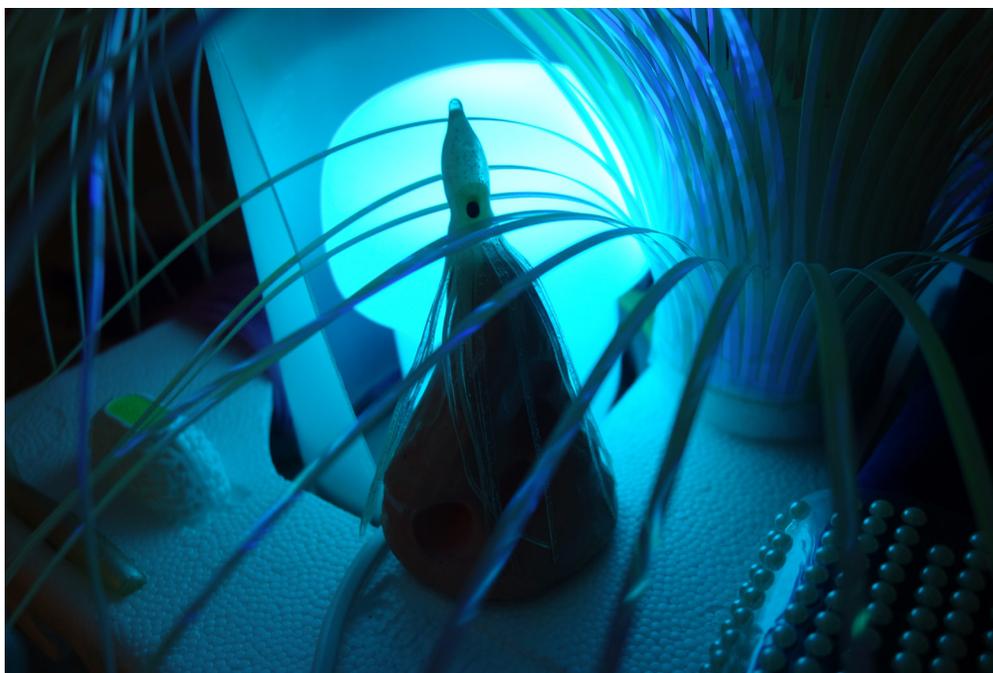
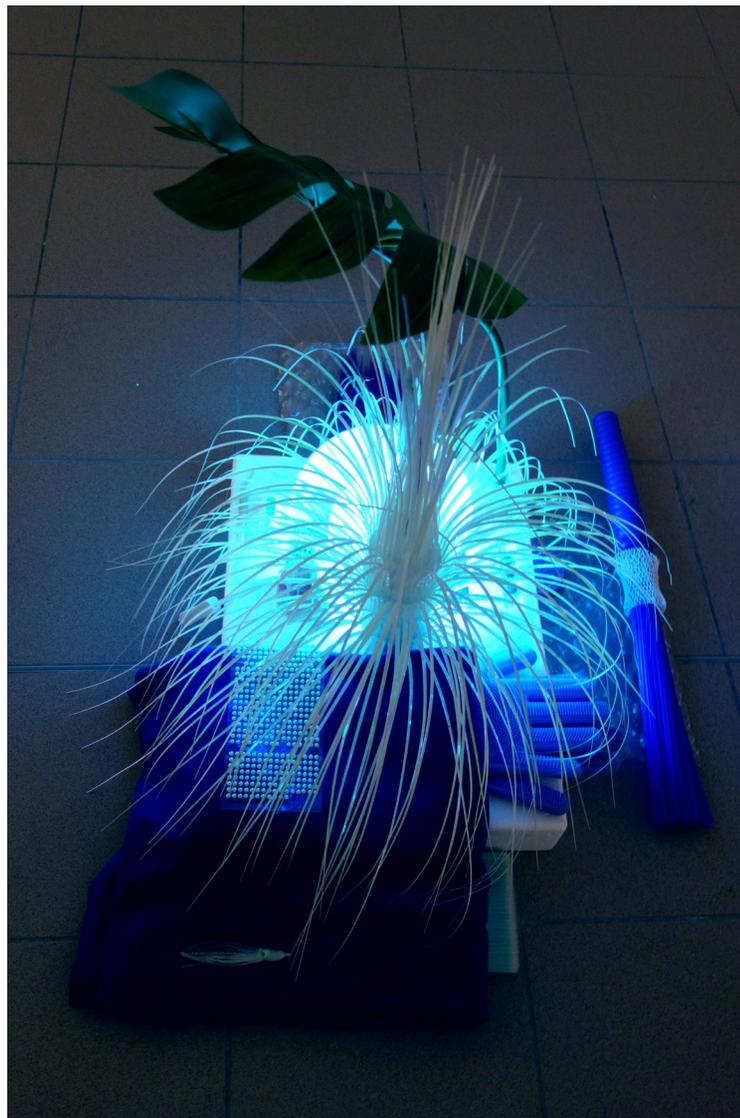
Ces espèces animiques sont les cousines des Tsukumogami, objets-esprits japonais qui prennent vie lors de leur 100^e anniversaire.



1. Détail *Anadyomène*, roches calcaires, gants latex, coeurs de pavot, dimensions variables, Château Capion, *Métamorphe primitif*, Aniane, 2018
2. Détail *Métamorphes primitifs*, textiles, latex, résine, roches calcaires, 150cmx80cm, Château Capion, Aniane, 2018
3. Vue de l'installation *Rhizome*, matériaux divers, dimensions variables, Château Capion, Aniane, 2018



ILOTS



1. Vue de l'installation *Ilots*, dimensions variables, *Adventice*, Galerie Musidora, Lunel, 2020
vinyl, plantes et cheveux synthétique, leurres, plastiques divers, sauces soja, polystyrène, graines, gants, perles, chicha
2. Détail *Ilots*, tissus, polystyrène, leurres, plastiques divers, graines, gants, perles Galerie Musidora, Lunel, 2020
3. Détail *Ilots*, polystyrène, leurres, plastiques divers, sushi, perles, Galerie Musidora, Lunel, 2020
4. Vue de l'installation *Ilots*, vinyl, plantes et cheveux synthétiques, sauce soja, chicha, graine, gants, Galerie Musidora, Lunel, 2020



PARADE - PAPAGENO

Un costume de parade nuptiale pour l'Homme, inspiré des parrures de certains oiseaux comme les paradisiers qui ont des danses très particulières et transforment leur corps.

Il est composé de matériaux de synthèse, des extensions de corps : des faux ongles, des cheveux synthétiques, et des fausses mains, fausses peaux en latex.



Papageno, détail performance, 2017

BLUE ROSE

Blue Rose est une performance/installation, qui découle de l'idée de la diversion.

La "femme fatale" comme figure de diversion, notamment dans un cadre cinématographique.

Nourri par des héroïnes et ambiances Lynchienues ainsi que des figures asiatiques notamment la femme au centre du roman *Soie* d'Alessandro Baricco, ce personnage évolue dans un espace et un temps qui lui appartiennent.

Présence fumante forte, sirotant un Martini : observatrice en velour bleu.



Blue Rose, détails de la performance, 2017

BABA

Personnage hybride, inspiré par la sorcière cannibale Kokuri Baba, qui mange la chair de cadavres et tisse des Kimonos avec leurs chevelures, et le comportement matiphage de certaines araignées telles que les *Stegodyphus lineatus* ou *Amaurobius ferox*.

Baba tisse une cascade de cheveux émergeant de sa bouche, entouré.e d'éléments d'apparence organique, œufs de chair, tissus et latex.



